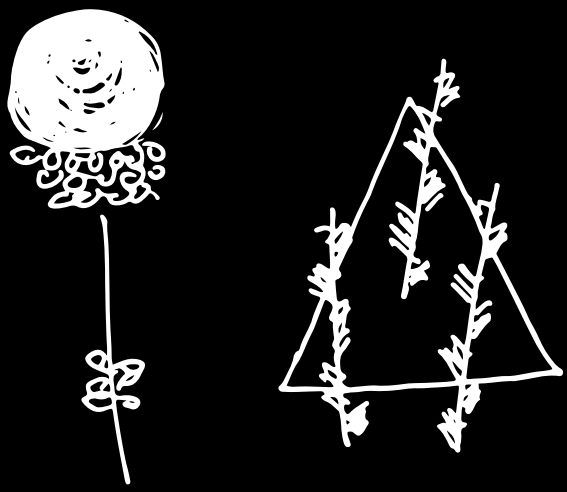
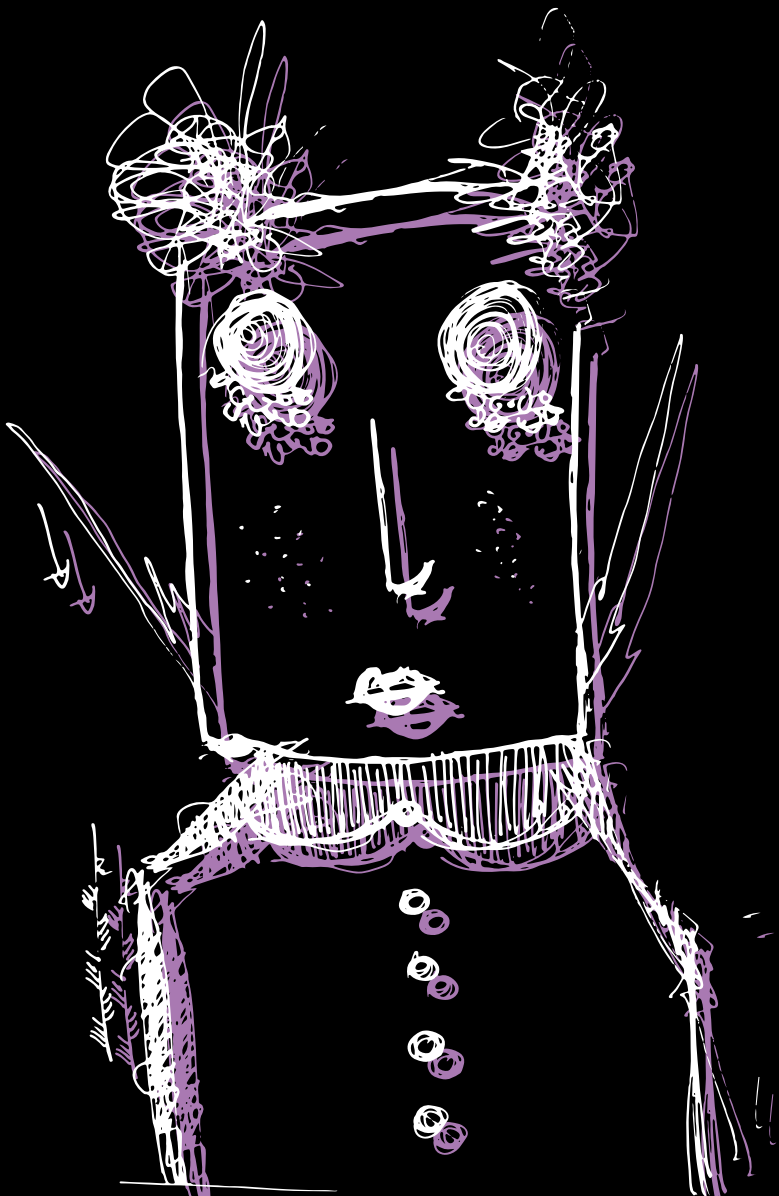
REINTERPRETANDO EL IMAGINARIO



CALÍOPE Y QETZAL DASEIN



PARTE PRIMERA
CALÍOPE

"La conciencia cubierta de palabras,
la mente está cubierta de palabras,
vida y muerte son palabras,
las palabras están cubiertas de palabras."

Allen Ginsberg

Las palabras a punto de salir se sienten en el borde de los dedos como cuando el vómito sube desde el estómago hasta la garganta y tan sólo lo podemos atajar un pequeño momento; entonces es cuando ya no lo guardo y lo suelto todo, las palabras se unen y forman frases y las frases forman sentimientos y viceversa.

Para mí escribir es como dibujar, trazar palabras para luego mirarlas.

Yo no sé dibujar.

DESPIDOS.

Me perdí en tus palabras
y olvidé el camino a casa.
Lamenté cada día perdido
antes de encontrarte,
Fui tan lejos para nada,
estabas a mi lado
todo el tiempo sonriendo,
era una trampa.
Que quede colgado para
siempre este minuto de silencio,
abrazando cada detalle,
soportando el más duro invierno.
Podría, ahora estar cerca
de algún volcán a punto de erupcionar,
Podría ser yo misma ese volcán.
Fui tan lejos para nada,
estabas a mi lado
todo el tiempo sonriendo,
era una trampa.
Me perdí en tu mirada
y olvidé el camino a casa.
Me perdí en tu canción
y quedé muda.
Me perdí en tu silencio,
me hice trizas.

ESPÍRITU.

Quiero ser la hija de nadie,
Una sombra sin cuerpo.
La omnipresente.
El final de una frase.
Quiero ser una ráfaga de viento en enero.
La primera pitada.
Quiero ser una clave de sol.
Una medusa en el mar.
Tu extraña sensación.
Marea alta, alerta roja.
Quiero ser la no vista, la jamás olvidada.
Quiero ser una palabra innecesaria.
Tu piel de gallina.
Una justa canción.
Puedo ser tu encuentro, tu olvido,
Un poco de polvo que se aleja con el viento.
Tu rutina de todos los días,
tu mejor pasatiempo.
Quiero ser la hija de nadie,
El consejo ignorado.
El final de esta frase.

DESTRUCCIÓN.

Angelito gris, qué ha pasado?
Angelito gris, todos te hablan
y tú no entiendes nada.
Angelito gris, mancha roja.
Una explosión te ha traído hasta aquí,
Aún retumba en tus oídos
el sonido de una gran bomba.
Angelito gris, ojos malos.
Angelito gris, mancha roja.
No te puedo explicar algo
que ni siquiera yo entiendo.
Estás enojado y con derecho.
No alcanza el perdón para limpiarte el dolor.
No alcanza la vida para borrar la pesadilla.
Angelito gris, ahora descansa
en la tierra malherida.

SUR.

Señorita tacones finos a dónde va?
Tan deprisa a robar con alguna sonrisa.
Ojos ocultos detrás de
una sombra color fucsia.

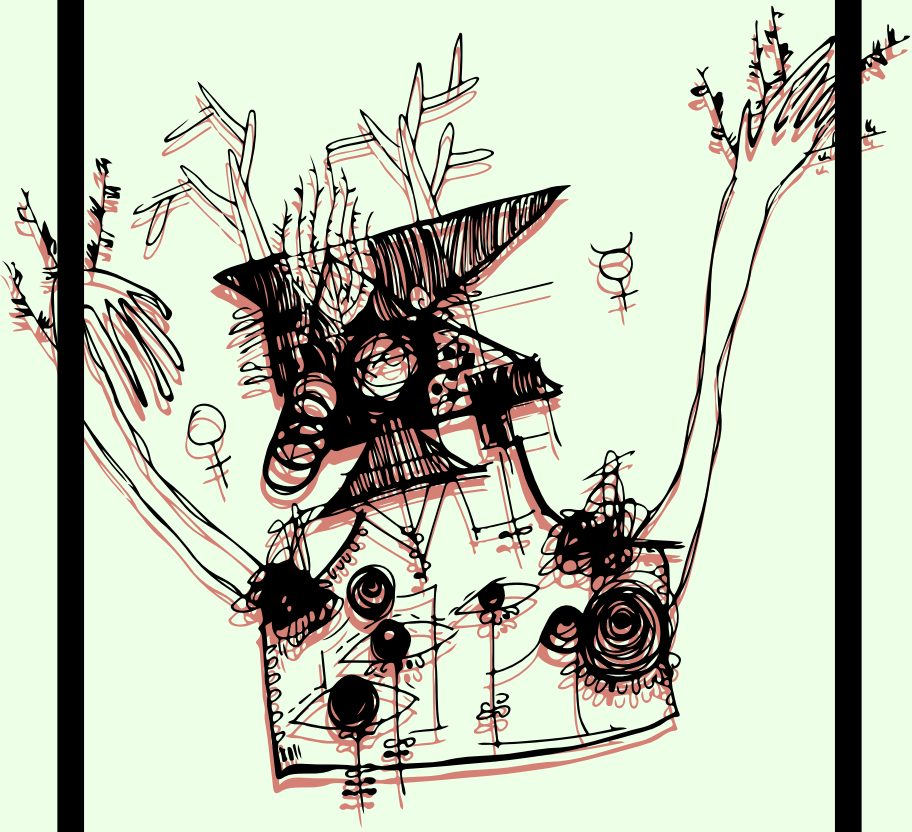
Encarnación 13:40 es hora de la siesta.
Yo escribo sin imaginación.
Señorita tacones finos no mira al cruzar,
A ella la miran cruzar.
Señorita no puede llorar
después de las 10:00
Señorita no puede besar, se va ir el labial.

Encarnación 19/08 le busco
el sentido a las cosas,
Y las cosas no tienen sentido.
Señorita tacones finos y falda corta,
Podría usted dejar de mirar
el horizonte que no existe en esta ciudad?
Señorita tacones finos, mentiras verdaderas.

Encarnación, viernes de agosto.
La noche calla cuando la gente ama.
Señorita, quiere volar?
A dónde habrán ido los cazadores de talentos?
Señorita, tacones finos, cabellos gastados.

PENSAMIENTOS PESADOS.

¿Por qué se clava tu mirada
en un oasis de nada?
¿Por qué se te nubla la mente,
se te empaña en vacío?
¿Por qué uno se hunde cada vez más
en nuestra propia arena movediza?
¿Cuántas veces en vano,
quisiste ser alguien irrelevante?
Se te llena la mente con preguntas
tan absurdas que te da
hasta vergüenza pensarlas.
Llaman continuamente a tu puerta
la inconsciencia, haces caso omiso.
Y a veces ganas, otras te secuestran.
Entonces la desolación
mal llamada “Paz Mental”
Entonces la cotidianidad.
Entonces miradas vacías.
No corras, tu sombra siempre
te va seguir hasta que llegues a la oscuridad.
Y entonces compras bobas
de supermercado, entonces la nada.
El pozo hondo tocado.
Para luego escuchar pequeños
ecos de pensamientos rasgados.
Y la calma,
la tranquilidad.
El mensaje de “Buenas Noches” contestado.
Y entonces la caminata con
tu sombra al costado.

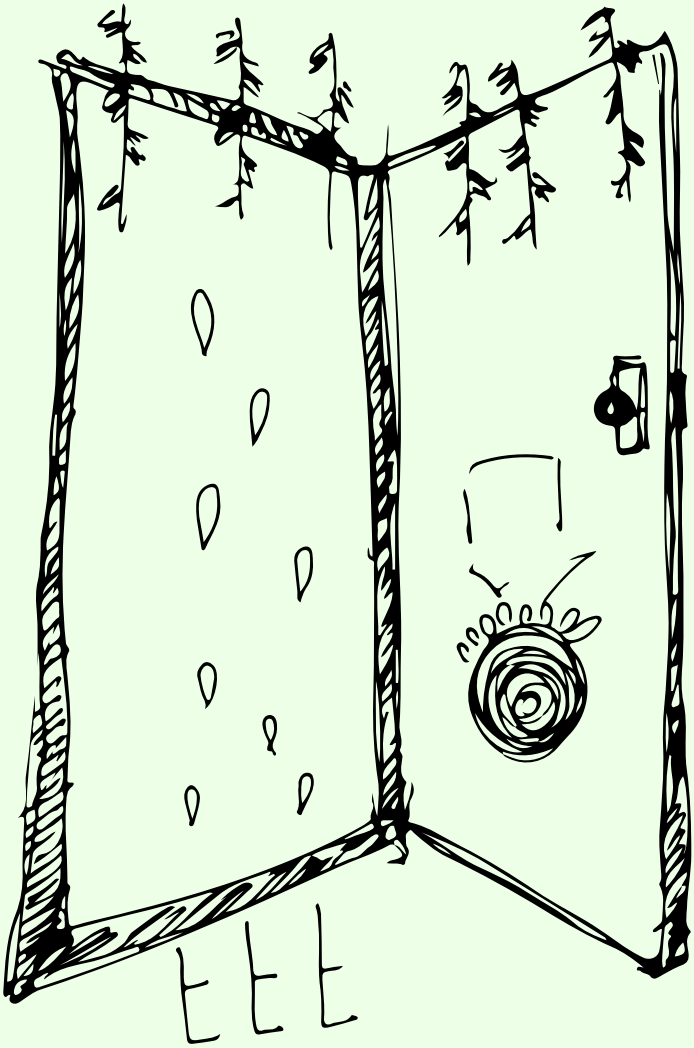


FUGAZ.

De pronto la magia se ha ido.
De pronto tu sonrisa enfermó.
De pronto cada espacio se ha quedado oscuro.
De ponto hablo sola otra vez.
De pronto, tan de repente,
de sorpresa, tan ingrata sorpresa.
De pronto la fantasía chocó
contra el mural de realidad.
De pronto, caigo en la cuenta.
De pronto, un limbo.
De pronto, llueve.
De pronto lo acepto aunque
no lo entiendo. No vas a volver.
También, de pronto aterrizo de aquel vuelo.
Tan pronto pasa todo.
Qué sabio es el tiempo,
Se va tan rápido, te fuiste con él.
De pronto seré yo otra vez.
Tan pronto, olvidaré.

CONDENA.

Todo lo que calles será usado en tu contra,
Y serás culpable de haber perdido.
Porque pudiste serlo todo, y todo se ha ido.
Todo lo que calles será usado en tu contra,
porque amaste tanto pero
fue más fuerte el olvido.
Todo lo que calles será usado en tu contra,
porque así se adueñan de ti y de tus hijos.
Porque pudiste serlo todo y todo se ha ido.
Entonces ya sin previo aviso
te quitan lo tuyo, lo han vendido.
Todo lo que calles será usado en tu contra,
Porque llegaste aquí gritando,
ahora te han apagado.
Y no está en mí decirlo todo y hacer ruido.
Todo lo que calles será usado en tu contra,
por haber querido tanto y preferir el olvido.



NADA.

Sembrando nada, viviendo mucho.
Lo que vi, lo que veo no lo siento.
Se respira para llenar pulmones.
Vos elegís qué entender.
Se goza para no morir.
Se existe para SER.
Quién te eligió el nombre?
Y por qué lo llevas?
No siempre que se nubla llueve.
Sólo si sentís el sol quema,
Y sólo si creés te enfermás.
Aferrarse? A uno mismo sería un buen plan.
Y cuando más sabés menos
entendés y eso está bien.
Es cierto, quizá lo más sabio
de esta tonta vida,
es que nadie es dueño de la verdad.
Será que alguna vez juntarás el valor?
Y me río porque sé que no.
Quédate, también eso está bien,
Siempre va estar bien,
Siempre vas a estar bien.
Mis ideas yo me las impongo,
Y también yo las ignoro.
Mientras más arriba más
falta el aire pero mejor se ve.

NOTA N° 1.

Andrés se quiere suicidar pero no quiere sufrir, justamente por eso se quiere suicidar, porque está cansado de sufrir. ¿Cómo he llegado hasta este punto?
Se pregunta cada noche antes de dormir. Mamá y papá ya no están ni van a estar nunca jamás. No hace falta que la vida siempre tenga sentido, yo le digo, él no quiere escuchar. A los ojos de su perro Andrés no está bien, a mis ojos él puede estar bien, a sus ojos nada está bien. Andrés se quiere morir y no sabe por qué. ¿O es que acaso quiere volver a nacer? Sería brillante que un ser humano tenga esa capacidad, llegar otra vez al mundo en blanco, sin ningún dato guardado, Andrés ya ni siquiera puede llorar. Nunca tuvo ningún trauma, en realidad toda su vida fue genial. Andrés está cansado, se cansa aún si no va a trabajar. A los ojos de su gato es un humano más, quizá más tonto que los demás. Quisiera continuar esta historia y explicar el porqué de la depresión de Andrés pero es que ni siquiera hay un porqué, sólo sé que Andrés se quiere suicidar y ni él tiene un porqué.

SANA SANA, QUE YA PASA .

Me gusta la idea de pensar
en que mis bichitos te pueden curar.
Que te ayuden a encontrar el camino a casa.
Que vacíen tu frasco de
penas que ya está rebosando.
Si por casualidad yo me entero
que tienen el don de sanarte,
yo te las entrego en un ritual casero.
Y que te ayuden a volar dejando
todo lo que no necesitas bien abajo.
Y si no puedes volar, que corras
por un campo desnudo, cantando.
Estos bichitos no saben
amar, su diseño está limitado.
Pero quizá puedan sanarte.
Ahora bien será que usted lo va a creer?
Si yo le dijera que guardan
en su vientre remedios de una buena mamá,
con licuado de durazno.
Usted se dejaría picar?

SOLEDAD

SOLEDAD

SOLEDAD

APATÍA
AMARGURA
DESASOSIEGO
ESTRÉS
SOMA

PARTE SEGUNDA
QETZAL DASEIN

"Reconocer la realidad como una forma de ilusión, y la ilusión como una forma de realidad, es igualmente necesario e igualmente inútil."

Fernando Pessoa

La escritura es una de las formas más interesantes de explorar aquello que me gusta llamar el Imaginario Local. A este lugar pertenecen todos esos símbolos, interpretaciones e ilusiones que comprenden lo que uno parece ser. Escribir para mí es reinventarse con cada palabra, descubrirse y destruirse para luego poder reunir las piezas y construir un nuevo cuento biológico para interpretar con el cuerpo. Todo eso que a través de lo que escribo soy, no soy; y todo eso que nace de mis pensamientos muere junto con ellos. En las siguientes páginas te ofrezco diez fragmentos, reflejos de la antítesis de mis adentros.

ME LLAMO PARANOIA, TENGO MIEDO

¿Cómo describir aquello que es hermoso
sin caer en la pelotudez?
Me llamo Paranoia, tengo miedo,
es lo único que conozco y me desconozco.
Estoy sola y pregunto
¿Qué debo hacer para volver?
Para volver a aquel día
en el que los piensos míos
estaban bien alejados de los tuyos.
¡Vos! Colectivo pretendiente,
me das mucho asco.

¿De qué no me estoy dando cuenta?
El camino más fácil vino en forma de caja,
vino en forma de comodidad y suelo,
seguridad y confianza.
Y esta ambigüedad mía
tiene sus uñas clavadas en lo profundo,
en lo profundo de las cosas que no entiendo.

Seguí engañándote, seguí creyendo.
No sos más que la debilidad hecha carne
en un mundo competitivo y aburrido.
Pero este mundo no es el único, no.
Se puede escapar, hay otras cosas,
sólo hay que encontrar la puerta.

¿Qué podemos hacer acerca de lo arbitrario,
acerca de eso que está
fuera de nuestro control?
Y los niños mueren aplastados,
y los pocos se aprovechan de los muchos.
¿Pero qué importa el mundo
cuando existe el Soma?
Cuando estás cómoda dentro de una burbuja,
una burbuja de diseño, hecha para vos.

No quiero ser tu mierda masticada,
podrida desde las hamacas del colegio.
Jugamos este juego sin gracia,
este juego sin propósito alguno,
que nos hace creer en idioteces.
Mi voz se pierde en intereses comerciales,
se pierde en intereses no míos.

Ratas de oficina, ratas y ketamina
sacudiéndose por un poco de queso,
por un escrito decente,
una vida sin correcciones,
sin expectativas u orden fijo.
Paranoia tiene un diario,
y en él te cuenta sus experiencias.
cómo tiene miedo de que la maten,
cómo tiene miedo de demonios,
cómo tiene miedo de sí misma.

Olor a pija de borracho,
olor a vómito caliente y mentiras.
Reguladores de lo correcto,
reguladores de la verdad,
no son nada más que prisioneros
de la cárcel que construyen
con mi ayuda y la de todos.
La de todos los que aceptan sin quejarse,
la de todos los que mueren en silencio.
No puedo pensar si estoy despierta,
no puedo pensar si estoy muerta.

Un recuerdo…
El poder que recide en la oportunidad,
la oportunidad de hacer algo,
algo que está mal;
algo por lo que te podrían matar.
Y una vez más suena en mi cabeza
Paranoia, Paranoia.
¿A dónde vas dulce Paranoia?

EJERCICIOS PARA PROFUNDIZAR EL ABSURDO

Vas caminando por la calle
y lográs sonreir.
Sonreís ante lo boludo
de lo que te rodea.
Cosas como personas, plantas,
autos, el cielo.
Creés que todo es un juego,
un juego pelotudo.

Y de ser así,
¿Qué pasa si no jugamos?
Éste es un juego
sin reglas bien delimitadas,
un juego con varios caminos posibles.
Vas caminando por un parque
y lográs sonreir.
Ves niños jugando y te impresiona
que alguna vez también fuiste así.

Sin importar en dónde estés
el absurdo te acompaña,
depende de vos amigarte con él o no.
Hay muchos que nunca
llegan a hacerlo y lo rechazan,
muchos viven con un miedo silencioso.

El primer paso también puede ser
el segundo y el tercero,
una mirada también puede ser
imaginación y deseo.
Cada pelo sobre tu cuerpo te delata,
así como también tus risas ingenuas.

No busquemos convencer a nadie
con nuestros relatos,
no tenés por qué hacerme caso;
eso también es parte
del juego absurdo
en el que estamos metidos.

UN CIELO ITALIANO

Desprendidos de la idea que nos persigue.
¡Grato recuerdo! Último intento.
Se derrite el hielo que hay en mi vaso
y con él mis expectativas bailan,
van de aquí para allá intercambiando
lenguaje corporal sentimental.

Creo que ya no quiero escapar,
creo que ya no me siento tan mal.
El cielo responde con pareidolia,
vasto conjunto de significado.
Y llegó aquel día que esperábamos,
ya no nos buscamos,
ya no nos esperamos.

Hoy, lejos de todo tipo de lucha,
mi cuerpo siente y mi mente siente.
Y yo lo siento, lo siento tanto.
Siento no haber estado
y no siento no haber intercambiado.
Pero del pasado se encargarán otros.

Me desvisto para cantar,
me pasan manos por el cuello,
y varios huevos rotos me llaman.
Me dicen que soy un sinvergüenza,
y es cierto, no conozco la vergüenza.
Un pensamiento de mal gusto,
y otros con sabor a miel.

Razón de risa, razón espesa,
clara tintura de una sonrisa,
observando el tráfico,
Muere alguien, mueren todos.
Y tengo frío.
Nadie puede verme desnudo.

LAS VALIJAS VACÍAS

Con tanto esmero me contaste tu proyecto,
aquel que te hacía brillar los ojos,
aquel que te sacó de tu estado de letargo.
Con ansias quisiste transmitirme
aquello que te hacía saltar por dentro.

Yo como de costumbre te miré con duda.
Me dije a mí misma que sería algo pasajero,
como siempre suele serlo.
Pero decidí que esta vez podría ser diferente,
capaz esta vez en serio tenías algo,
algo que podría cambiarnos a los dos.

La taza de café que tenés en la mano tiembla,
tiembla como todos tus intentos,
pero a vos poco te importa el café derramado,
a vos lo que te importa es salir de este lugar.
¿Y para qué te voy a mentir?
Yo quiero lo mismo.

Me decís que con un poco de suerte,
del tamaño de un grano de arroz,
podemos ir a un lugar nuevo,
un lugar que no es perfecto,
pero que cuyas imperfecciones
nos parecen perfectas.

Ya no queda nada para mí en este lugar,
esto lo sabemos muy bien los dos,
entonces decido confiar,
decido seguirte a cualquier lugar.
Y me decís que no me voy a arrepentir,
y yo realmente espero que sea así.

SIN TÍTULO (4)

Estas palabras, mis palabras, tus palabras,
con tantas palabras no hacemos nada.
Desperdiciamos saldo en palabras,
desperdiciamos saliva en palabras,
desperdiciamos nuestras vidas
sin siquiera darnos cuenta.

¿Pero qué importa?
Ya no importa que no sepamos distinguir
una palabra de otra,
una palabra con coma.
¿Pero qué importa?

Estamos acá para no darnos cuenta,
Para que lo más bello pase
Y no nos percatemos de su presencia.
Estamos acá para ignorar al otro,
que está a nuestro lado,
también ensimismado con su reflejo.

¿Pero qué importa?
Ya no importa que seamos jóvenes.
Una palabra muy chota,
una palabra de tu boca.
¿Pero qué importa?

ENTRE LO COTIDIANO Y EL ORGASMO

Entre tus piernas yace una puerta
hecha de hechos que no comprendemos.
Recorramos el desinterés,
e interesémonos por tu lagrimeo lento.
Hoja tras hoja no logro escribir
algo que te pueda llegar a servir.
La tinta se derrama por tu cara
y el cielo persona se comunica,
y el infierno persona personifica.

Ya no tenemos ganas de bailar
porque ya no tenemos piernas.
Ya no tenemos fuerzas para hablar,
porque nuestras palabras nos pesan.
Y con su peso nos aplastan.
Vinimos acá para alabar
al pequeño ateo que no logra
cruzar el río en canoa.

Suben los microbios del éxtasis
para llevarnos a la luna
por unos instantes llenos de lujuria,
mucha broma y poca delicadeza.
Entre lo cotidiano y el orgasmo
hay mucho más que un sólo paso.

Entre lo hermoso y tu cerebro
hay mucho más que sólo diálogo.
Me entretengo así en tu regazo,
esperando una vez más
que intercambiemos otro pedazo
de sentimiento crudo.

ABLANDAMIENTO MENTAL

Es preciso librarse de las dudas,
de las tragedias futuras y las capas
de molestia que persiguen a la mente,
para poder sentir el ablandamiento.

El ablandamiento surge espontáneo,
y con una sonrisa sensorial
nos invita a disfrutar del cuento
éste que se llama nosotros.

Gotean lágrimas en una
lluvia de signficado llena
de posibilidades varias
y experiencias muchas.

El poeta nace antes del poema
y sus manos antes del sol.
Con suerte nos encontramos
con su dulce ablandamiento mental.

ME PONGO UN VESTIDO Y SALGO A MATAR

Risas y risas bailan en
un eco dolorido hasta
que de risas ya tienen muy poco.
Por un proceso maravilloso, complejo y
treméndamente estúpido hoy estoy acá.
Sin poder hablar, sin poder pensar, sin
siquiera poder recordar
lo que es sentirse mal.

Somos parodias vivientes
que con cada paso cojo
se enamoran de figuras
que jamás estuvieron presentes.
No puedo atajar todo
lo que se viene, no puedo.
Intento como siempre no ser la astilla.
No, yo quiero ser la puerta
y quiero ser abierta
por un chico soñador, idiota e indeciso,
por una chica rebelde con varias tangentes.

En este parque perdí
mi virginidad con un libro.
Dicen que después de eso ya no se vuelve,
que después de haber perdido la inocencia
sólo nos quedan unas linternas viejas.
Ya no podemos ver el camino
porque nuestros ojos
cobraron consciencia de
sí mismos y su color.

Hacemos comparaciones con números
que no entendemos y no queremos entender,
y de mis ancestros sólo heredé una estrella,
la más brillante y la más quieta,
aquella que nos recuerda que siempre hay
algo que nos bañará en dulce curiosidad.

me cortaron las alas

EVOCACIÓN NÚMERO 54

Vagos tejidos reacios calculan
llantos pálidos risas ecos.
De nuevo ante la pregunta
que se responde muda.
Quitarte del círculo mágico
para llenarte de nueva geometría.
Criatura hija del imaginario tuyo,
sirvienta de las necesidades humanas,
¿Con qué cara hablás de números?
Sólo en mis manos encuentro
vacío lleno de poder corrompido.

Graban las encuestas psicológicas para luego seguir esperando. Entre tanto deseo y tanto intento y cruel intento mis ecos empezaron a parecerse a los tuyos. Escondido entre tus incorrectos, entre aquellas palabras que siempre estáspensando en editar, ahí encontré la vieja página suelta con olor a desesperación.

Dicen que si uno despierta antes de tiempo se le queman los ojos. Yo del fuego todavía tengo mucho que aprender, aún tengo varios escombros que sacar de mi camino. Me acuesto y empiezo a temblar. Sí. Está pasando lo que tenía que pasar, si uno pregunta es de esperarse que surja una respuesta, incluso si tiene forma de pregunta.

Y de a poco vas tomando forma, tras ese peculiar número 54 y todo lo que implica. Fijémonos en que el 5 y el 4 sumados dan 9 y éste está a un sólo paso del 10. Luego la escala se repite. Ésta y muchas otras relaciones numéricas que se escapan de mi escritor consciente te darán forma hasta que puedas moverte sin mi ayuda y jugar.

Dulce entierro y el beso se hace esperar
hasta que alguien sea capaz de adorar
sin tener que desperdiciar tiempo
o energía valiosa.
Dulce tesoro hecho de epilepsias,
cerrado con llave torpe y astuta.

Capaz de mover las montañas
que los monjes no se atreven a mirar.
Relato corto que no acaba
sin antes proporcionar diversión
a aquel tonto que se atreve
a interrumpir el paso de un demonio.

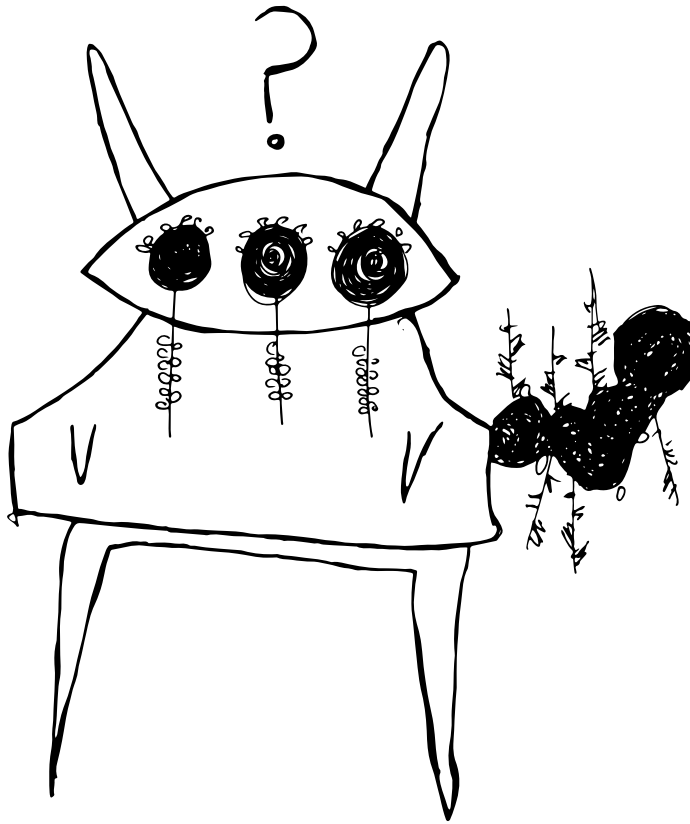
RITUALES CASEROS

Libros antiguos contemporáneos
y su necesidad de hacer entender
que no hay mucho que uno
realmente pueda entender.
No sin antes pasar por algún
tipo de iniciación ritual,
iniciación que se da
en las circunstancias más inesperadas,
iniciación que se da
bajo el velo del misterio y la locura.

Recogiendo fragmentos varios
de elucubraciones de los demás
intento crear un mecanismo,
un mecanismo consciente
que afecte al profundo subconsciente
haciendo de éste un rompecabezas
esperando ser reordenado
para que podamos ser iluminados.

De la canción extraés situación,
de las geometrías inspiración
y de todo lo demás lo necesario
para poder iniciar el ritual.
Ritual que no necesita mucho,
ritual que nace del imaginario
tuyo y mío al ser combinados,
ritual que no busca más que
buscarte a vos mismo.

Los hijos del internet y compañía
no necesitamos recurrir a
aquellos métodos antiguos
llenos de miedos y lenguajes
demasiado tediosos y complicados,
los resultados los queremos ya
y los podemos obtener
con cualquiera de las herramientas
que estén a nuestro alcance.



ÍNDICE

Parte Primera..... 3
Despidos..... 5
Espíritu..... 6
Destrucción..... 8
Sur..... 9
Pensamientos Pesados..... 10
Fugaz..... 12
Condena..... 13
Nada..... 15
Nota n°1..... 16
Sana sana, que ya pasa..... 17
Parte Segunda..... 21
Me Llamo Paranoia, Tengo Miedo..... 23
Ejercicios Para Profundizar el Absurdo... 27
Un Cielo Italiano..... 29
Las Valijas Vacías..... 31
Sin Título (4)..... 33
Entre Lo Cotidiano y El Orgasmo..... 34
Ablandamiento Mental..... 35
Me Pongo Un Vestido y Salgo a Matar..... 36
Evocación Número 54..... 39
Rituales Caseros..... 41

Ilustraciones hechas por Qetzal Dasein.

Paraguay - 2016